

أراضي مخطط الخالدية
الجزء رقم ١ - المخطط رقم ١٧٩/٢٨١
جديد في موقع متميز وفريد

إدارة مشروع مخطط الخالدية
أن تقع بين أيديكم وحسب رغبتكم

الدقة الجديدة من أراضي المخطط
ومساحات توافر جميع الاحتياجات في الحاضر والمستقبل
البريد على اشتراك بـ ٢٠٠

سعر مزارع الخبز
٥٥٨٠٠٠ / ٥٥٨٠٠٠ / ٥٥٨٠٠٠
٥٥٨٠٠٠ / ٥٥٨٠٠٠ / ٥٥٨٠٠٠

الشركة المصرية للتطوير العقاري
٥٥٨٠٠٠ / ٥٥٨٠٠٠ / ٥٥٨٠٠٠

النقدوة

خزينة مؤسسة النقد الكويتية - مكتب الحساب - مؤسسة النقد الكويتية

داخل العدد

- قضايا وآراء ٢ - الندوة الاقتصادية ص ١١
- ملحق الضفاف ص ٧
- الفكر الإسلامي ص ١٢ - الرياضة ص ١٣
- ص ١٤ - ص ١٥

الخميس ١٣ شعبان ١٤٠٨ هـ
الحل ١٣٦٦ ش
٣١ مارس (أذار) ١٩٨٨ م
العدد ٨٨٥١
السنة ٣١ - العدد ٨٨٥١

AL-NADWA, DAILY MAKKAH, THURSDAY, MARCH 31, 1988

كاشا... عطر الباشا
أبهة المصطفى و دواء المستعجل

كاشا

من عطر الباشا... عطر الباشا... عطر الباشا

GAZZAR H

خادم الحرمين يتسلم رسالة من الشيخ عيسى آل خليفة

الجنوبية - واس - تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله رسالة خطية من أخيه صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين. والى قام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وذلك لواء دفاع البحرين. والى

بريطانيا تؤيد سياسة المملكة في الدفاع عن سيادة أراضيها

لندن - واس - أعلنت بريطانيا أمس أنها تحترم حق المملكة العربية السعودية في الحصول على الوسائل المشروعة للدفاع عن سيادة أراضيها.

صرح بذلك المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية البريطانية في لندن أمس تعليقاً على حصول المملكة على صواريخ موشيه المدي وأن المملكة البريطانية ترحب ببلاده بما سبق أن أعلنته المملكة العربية السعودية من أنه ليس في نيّتها ولا من سياساتها استخدام الأسلحة النووية.

افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة

الجنادرية/واس - رعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود صباح أمس في الجنادرية حفل افتتاح المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة ..

وقد وصل حفلته إلى موقع المهرجان الساعة العاشرة عشرة والنصف حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتلقى رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالموتى نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس اللجنة العليا للمهرجان وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وممثل نائب رئيس مجلس الوزراء الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ووكلاء المجلس الوطني وعدد من المسؤولين. ورافق وصول خادم الحرمين الشريفين إلى مقر الحفل صافع كبار ضيوف المملكة المحترمين الحفل وهم دولة الدكتور فهد بن عبدالعزيز مستشار الرئاسة وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ووكلاء دفاع البحرين ووزراء داخلية البحرين الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة

ومعالي وزير الإعلام البحريني الأستاذ طارق النوري والشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان سمو رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة بعد ذلك عرف السلام اشكلى ثم اخذ خادم الحرمين الشريفين مكانه في القبة الرئيسية للحفل الذي بدأ باي من الذكر الحكيم. وبعد ذلك بدأ الشوطة الأولى من سباق الوبون السوني الرابع عشر المخصص للبحرين السعودية والرياح يهتفون لحد تشجيعات المهرجان في يومه الأول ثم أقيمت مسابقات هذه المسابقة ..

وكان انتهى الشوطة الأولى من السباق الذي تبلغ مسافته ١٢ كيلو متر الساعة الثانية عشرة الحفل وقد تم تسليم خادم الحرمين الشريفين الجوائز للفائزين الخمسة الأوائل وهم:

الأول سراج لهد الطامي العنبري الثاني منصور لسمو الأمير سعود بن محمد بن

عبد العزيز الثالث ربيع لسمو الأمير محمد بن سعود الرابع لظلم لسمو الأمير سعود بن محمد بن عبد العزيز الخامس الطبيب لسمو الأمير سعود بن محمد بن عبد العزيز ثم غادر خادم الحرمين الشريفين والحضور والرياح يهتفون لحد تشجيعات المهرجان في يومه الأول ثم أقيمت مسابقات هذه المسابقة ..

وكان انتهى الشوطة الأولى من السباق الذي تبلغ مسافته ١٢ كيلو متر الساعة الثانية عشرة الحفل وقد تم تسليم خادم الحرمين الشريفين الجوائز للفائزين الخمسة الأوائل وهم:

الأول سراج لهد الطامي العنبري الثاني منصور لسمو الأمير سعود بن محمد بن

في كلمة وجهها إلى المؤتمر الإسلامي في كراتشي

خادم الحرمين يدعو إلى أمن والسلام الدوليين وتجنب البشري مخاطر الصراع

الإعلام عقيدة خالدة ورسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل

اعتداء إيراني على الكويت

الرياض - واس - صرح مصدر مسؤول بوزارة الخارجية بما يلحقه الاعتداء الذي قامت به قوات إيرانية على بعض المرافق في جزيرة بوبيان وأصلية عدد من الجنود بجروح صباح (اليس) فقد قامت وزارة الخارجية باستدعاء القائم بأعمال الإيراني حيث أبلغه وكيل الوزارة السيد سليمان عبد الشافي احتجاج واستنكار الكويتيين لانتهاك هذه الأعمال للحدود الكويتية التي تبذل كل مساعيها لإيقاف الجرح المرفوعة - الإيرانية المدمرة في الجوانب الجنوبية الكويتية. وهذا القرف لامن وسيادة الكويت سيؤدي من تعاقب الوضع الخطير في المنطقة يؤدي إلى نتائج لا تحسد من الأمن والاستقرار فيها.

دولتا الإمارات وقطر تعلنان تأييدهما الكامل للمملكة

الكويت - واس - أعلنت دولة الإمارات العربية المتحدة تأييدها الكامل للمملكة العربية السعودية وتضامنها معها في مواجهة التهديدات الإسرائيلية.

والتقت وكالة الأنباء الإمارات من مصدر مسؤول بوزارة الخارجية قوله - أن دولة الإمارات لا تعلن عن استنكارها الشديد لهذه التهديدات التي تأتي من المملكة العربية السعودية كحل الحق في انتاج النفط والموثقة الحسنة وجعلها بالتي هي أحسن.

وشدد الملك فهد بن عبدالعزيز على أن الإسلام عليه ركنية خالدة ورسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل خسر الله به رسوله محمداً ﷺ تفضيلاً وتكريماً له فإنه من الناس كافة على اختلاف انتمائهم وقوانينهم.

خصائص الرسالة

وبين خادم الحرمين الشريفين أن من خصائص هذه الرسالة أن يحمل الله رسوله محمداً ﷺ شأعاً آمناً إلى خلقه ومبشراً للصالحين ومنذراً للظالمين.

وأضاف خادم الحرمين الشريفين في كلمته إلى مؤتمر الإسلام والحلوة في المدينة المنورة من أجل السلام المنعقد في كراتشي بأفغانستان أن الإسلام رسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل خسر الله به رسوله محمداً ﷺ تفضيلاً وتكريماً له فإنه من الناس كافة على اختلاف انتمائهم وقوانينهم.

وأشار خادم الحرمين الشريفين في كلمته إلى أن الإسلام أهم تحقيق السلام بين الناس وأهم ما عليه من ركنية خالدة ورسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل خسر الله به رسوله محمداً ﷺ تفضيلاً وتكريماً له فإنه من الناس كافة على اختلاف انتمائهم وقوانينهم.

وأشار خادم الحرمين الشريفين في كلمته إلى أن الإسلام أهم تحقيق السلام بين الناس وأهم ما عليه من ركنية خالدة ورسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل خسر الله به رسوله محمداً ﷺ تفضيلاً وتكريماً له فإنه من الناس كافة على اختلاف انتمائهم وقوانينهم.

خادم الحرمين يدعو إلى أمن والسلام الدوليين وتجنب البشري مخاطر الصراع

الإعلام عقيدة خالدة ورسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل

الرياض - واس - أكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في كلمته التي ألقاها في المؤتمر الإسلامي في كراتشي، أن الإسلام رسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل خسر الله به رسوله محمداً ﷺ تفضيلاً وتكريماً له فإنه من الناس كافة على اختلاف انتمائهم وقوانينهم.

وأشار خادم الحرمين الشريفين في كلمته إلى أن الإسلام أهم تحقيق السلام بين الناس وأهم ما عليه من ركنية خالدة ورسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل خسر الله به رسوله محمداً ﷺ تفضيلاً وتكريماً له فإنه من الناس كافة على اختلاف انتمائهم وقوانينهم.

وأشار خادم الحرمين الشريفين في كلمته إلى أن الإسلام أهم تحقيق السلام بين الناس وأهم ما عليه من ركنية خالدة ورسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل خسر الله به رسوله محمداً ﷺ تفضيلاً وتكريماً له فإنه من الناس كافة على اختلاف انتمائهم وقوانينهم.

اعتداء إيراني على الكويت

الرياض - واس - صرح مصدر مسؤول بوزارة الخارجية بما يلحقه الاعتداء الذي قامت به قوات إيرانية على بعض المرافق في جزيرة بوبيان وأصلية عدد من الجنود بجروح صباح (اليس) فقد قامت وزارة الخارجية باستدعاء القائم بأعمال الإيراني حيث أبلغه وكيل الوزارة السيد سليمان عبد الشافي احتجاج واستنكار الكويتيين لانتهاك هذه الأعمال للحدود الكويتية التي تبذل كل مساعيها لإيقاف الجرح المرفوعة - الإيرانية المدمرة في الجوانب الجنوبية الكويتية. وهذا القرف لامن وسيادة الكويت سيؤدي من تعاقب الوضع الخطير في المنطقة يؤدي إلى نتائج لا تحسد من الأمن والاستقرار فيها.

أول شهيد في يوم الأرض

عزاز - استشهد صباح أمس مواطن فلسطيني برصاص القوات الإسرائيلية في بلدة دير أبو شعل قضاء رام الله بالضفة الغربية المحتلة وأصيب ثلاثة آخرون بجروح مختلفة عندما قامت قوات الاحتلال الشرع بمطاردة جرت في البلدة بمناسبة يوم الأرض.

وبهذا تكون هذه السيدة التي لم يعرف اسمها بعد أول شهيد فلسطيني بسفك برصاص القوات الصهيونية في الذكرى الثانية عشرة لقيام الأرض.

وقد أعلنت القوات الإسرائيلية البلدة منطقة عسكرية مغلقة ومنعت وصول سيارات الإسعاف إليها وبدأت عملية تعذيب واسعة اعطت خلالها المئات من المواطنين الفلسطينيين.

خادم الحرمين : كل مواطن يعرض مشكلة أو امرأ يعنيه يجد الاهتمام الكافي دراسة وبحث واستقصاء وحلا

الرياض - واس - شدد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في كلمته التي ألقاها في المؤتمر الإسلامي في كراتشي، أن الإسلام رسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل خسر الله به رسوله محمداً ﷺ تفضيلاً وتكريماً له فإنه من الناس كافة على اختلاف انتمائهم وقوانينهم.

وأشار خادم الحرمين الشريفين في كلمته إلى أن الإسلام أهم تحقيق السلام بين الناس وأهم ما عليه من ركنية خالدة ورسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل خسر الله به رسوله محمداً ﷺ تفضيلاً وتكريماً له فإنه من الناس كافة على اختلاف انتمائهم وقوانينهم.

وأشار خادم الحرمين الشريفين في كلمته إلى أن الإسلام أهم تحقيق السلام بين الناس وأهم ما عليه من ركنية خالدة ورسالة عالمية شاملة ومنهج أخلاقي كامل خسر الله به رسوله محمداً ﷺ تفضيلاً وتكريماً له فإنه من الناس كافة على اختلاف انتمائهم وقوانينهم.

المهرجان الرابع للتراث والثقافة

أصبح مهرجان الجنادرية للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني كل عام، تقليداً سنوياً معبراً عن حقيقة تفتخر بها، وهي أننا على الرغم من أننا باحثاً ما توصلنا إلى العلوم الحديثة والتقنية المتقدمة، إلا أننا لا نزال نفتخر أيضاً بالتقاليد والمبادئ الحميدة التي عبرت هذه البلاد الطاهرة، في طريقها إلى العالم المعاصر، ليس ذلك فحسب، بل وتحسناً بكل معالم هذه الطريق الخالدة، التي نبتت من الدين الحنيف الذي يظل كل أصنافه، وتقع على أساسه كل مقومات حياتنا.

ومن هنا كانت عناية رويانية خادم الحرمين الشريفين لهذا المهرجان الكبير، واهتمام سمو ولي العهد الشخصي ومتابعته المتواصلة للأعداد للمهرجان، حتى أصبح كل عام يجمع كل هذه النشاطات التراثية والثقافية، التي تراثنا جوازيه من عوالم التراث، من كافة مناطق المملكة، التي عاصرها الآباء والأجداد، وعاشوها، كعالم للماضي يشهد الإتيان والاحتفاء... إلى جانب عرض العديد من مظاهر الحياة الحالية للملي البلاد المجيد، الذي كان الأساس المكين الذي انطلق منه الحاضر المتنامي، ويقوم عليه المستقبل السعيد.

وأهل الجانب الثقافي المعبر عن كل ذلك، إلى جانب ما وصلت إليه الساحة الثقافية اليوم من تقدم، هو إضافة كبرى إلى هذا المهرجان الكبير، حتى أن المشاهير والدارس والفنانين الثقافيين، وما يليق فيها، ويبدو خلالها من نقاش حول كافة الأنماط الثقافية، حديثة وقديمة، ومشاركة هذا العدد الكبير من المشاهير والدارس والفنانين السعوديين والعرب، دعوت العديد من المشاهير إلى تشييد هذا الجانب الأدبي والثقافي في مهرجان الجنادرية، تلك الأسواق الأدبية للتاريخية التي لا يزال لها ذلك الأثر الكبير في الحياة الأدبية العربية على مر العصور.

ولقد تميز مهرجان الجنادرية - هذا العام - إلى جانب الجناز الكبير من الشعر والحديث، بمشاركة عدد من دول مجلس التعاون في نشاطاته وبرامجه، وتشكلت هذه المشاركة خطوة أخرى في العمل الخليجي المشترك، الذي أصبح يجمع الدول للثقافة في مجالس التعاون في العديد من المجالات، وتشكل هذا المهرجان الكبير، الذي تسمى إليه الدول الشقيقة.

وإذا كان المهرجان الوطني للتراث والثقافة، يجمع كل هذه المعاني فيهما، فإن الفناز التي تبذل من أجل إخراجها على أفضل صورة كل عام، إنما تعبر عن حرص الحرس الوطني على أن يأتي شاملاً في كل سنة، ليتمثل أفضل ما في التراث، ويبرز ما في ثقافة هذه البلاد، ويحاشرها، في إطار الجهود والمسانع التي يبذلها الحرس الوطني، بقيادة سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه الأمير بدر بن عبدالعزيز، ورجال الحرس، من أجل تعزيز الدور الحضاري والانساني الذي يقوم به الحرس، ويتشعبه تجاه تراث البلاد، وبخاصة إبراز آمالي الأجيال، ليظل لنازلة التي تحدد خطانا نحو المستقبل الذي هو في كل الجوانب، القائم على العقيدة السليمة، والآخر بكل أسباب التقدم والحضارة، التي تتفق مع مبادئنا وأرائنا الخالدة.

«النقدوة»



خدام الحرمين الشريفين يرعى صباح أمس في الجندارية افتتاح المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة (بقية ص١)

وتزدهى رياض الحب.. بمهرجان الحضارة والتراث



المنطقة حيث تضمن عرضاً لطيفة ختمه القرآن الكريم على الفرس وعرضاً شاملاً لبعض الفنون الشعبية التي قدمتها ١٨ فرقة مثل مختلف مناطق المملكة

وبعد ذلك قدم طلاب مدارس الرياض مشهداً على أحد المجمعات وإوبريتاً وطنياً

ثم قدم طلاب معهد التربية الرياضية لوحة تشجيعية كتبتها تشكلات رياضية أداما طلاب مدارس الحرس الوطني

وخلال الحفل تقدم عدد من المفكرين والمثقفين العرب للمسارح في خدمة الحرمين الشريفين وألقى مدير التربية والتعليم في الرياض الأستاذ محمد بن عيسى

بعد ذلك توجه الملك فهد حفظه الله إلى منطقة التراث حيث شاهد المزرعة الشعبية التي تشتمل على وسائل الري والحراثة والحصاد والزراعة القديمة

كما شاهد حفلة له محتويات السوق الشعبي الذي يشتمل على معارض للفنون التشكيلية والمقتنيات ومعارض الكتب وأجنحة مختلف الجهات الحكومية فيزج جواب من تاريخ هذه الجزيرة وتعرض بعض الفنانين التي توارس من تشخيصها

كما شاهد حفلة له وشيوة الكرام اسواق الحرف والمين التقليدية الشعبية التي تمثل وسائل التصنيع القديمة في جميع مناطق المملكة

وبعد ذلك توجه الملك فهد إلى جناح البيئة لتلقيه للجميل وينبع المبنى من الطين والذي يقوم على تجربة علمية لاختيار خضار الطين في البناء ومقاومتها للعوامل الجوية

وقد قص رعاة الله الشريط الأثافي افتتاح جناح تم تحول في التسمية وأطلق على معروضاته التي تشتمل على النحت والمقتنيات والارتباط المختارة من مدينتي الجليل وشيخ

في هذه الليلة استمعية فنانين هذا الفن السعودي الذي يجمع بين الحبيد والهديم وقد صمم بطريقة تجعل المشاهد يشعر أنه في المنزل القديمة التي أنشئت أبطل هذه البلاد وأسوها على الخلق وأتباع ما أتته رب العزة والجلال وما أبانه محمد بن عبد العزيز

وإعرب حفلة له في ختام التكملة عن استمعية بالتصميم المعملي في هذه المؤسسة لما فيه خير هذه البلاد

وقد قدم الأمين العام للهيئة الملكية للجليل وينبع الأمير عبدالله بن فيصل من تركي هديتين تذكريتين بهذه المناسبة لخدام الحرمين الشريفين ولسمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

وبعد ذلك توجه حفظه الله إلى قاعة الفنون الشعبية حيث شاهد الفنان من الفنون الشعبية اشتركت في تقديمها بعض الفرق التي ملكت مناطق المملكة

وقد شارك خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو ولي عهد البحرين وصاحب السمو الملكي الأمير العزبة الجديدة التي ظلت في هذه المناسبة تم توجه حفظه الله والحضور إلى مأدبة العشاء التي أقامها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بهذه المناسبة

وعقب حفل العشاء أخذت الصور التذكارية لخدام الحرمين الشريفين مع الإيلاء والمفكرين والشعراء في شملت المهرجان ثم غادر خدام الحرمين الشريفين مقر المهرجان مودعاً بمثل ما استقبلهم من حفاوة وترحيب



استمر الحرس الوطني الذي لم يفرقه أن كل فعل له ريادة فعل الله وألقى

ما كثر من تسامح من علم العرب والشرق إذا هو الإسلام.. أهذه مقامه أهذه عدالة أهذه لحنه

مجاز رهيبة أكلت الربط والبأس سبق إليها الإنسان البسيط باسم الدين.. ما أبغى يا خدام الحرمين الشريفين من يستقل الإسلام ويؤزده ويحمل عليه ثقاه وأخلاقه

الإسلام يا سيدي كما تعرفون ويعرف خيار المسلمين وهؤلاءهم غير التاريخ ما كان وان يكون كسروياً ولا فيصرباً ولا دعواً هو راحة مهداة لكل البشرية والذين أرادوها كسوية في التاريخ أو يريدونها اليوم كسوية أو فيصربية بشل أو باخر تقول لهم سن ان وعادته كما قالت لى سليمان - لا - عدا هو معهوما يا خدام الحرمين الشريفين وهذا ما نؤمن به ملكاً وشعباً ونجبر به في وجوده مديني الفتن والعاجزين عن حمل مسؤوليتهم أمام الله وأمام التاريخ فقل الأحداث اليوم على عقل المسلم وروحه وتاريخه وحضارته وتاريخه

سبيدي.. على أرض فلسطين المحتلة اليوم التاريخ والأمة معاً في جوارحهم من أعاق أرض العرب والمسلمين فأفادته جات من أعاق ومعقول عن إعطاء نصير أو تبرير لهذا الواقع يجري اليوم بين الشعبين المسلمين في العراق وإيران أمور حرجية الخليم وأعجزت كل المصاعيد والتاريخ والباسن والتخلفان الذين كل شيء في فلسطين في أنثي فجاء البر رافضاً وصارخاً وجه الفؤاد أن نحن هنا فيصرباً فيصرباً فيصرباً

سبيدي.. على أرض فلسطين المحتلة اليوم التاريخ والأمة معاً في جوارحهم من أعاق أرض العرب والمسلمين فأفادته جات من أعاق ومعقول عن إعطاء نصير أو تبرير لهذا الواقع يجري اليوم بين الشعبين المسلمين في العراق وإيران أمور حرجية الخليم وأعجزت كل المصاعيد والتاريخ والباسن والتخلفان الذين كل شيء في فلسطين في أنثي فجاء البر رافضاً وصارخاً وجه الفؤاد أن نحن هنا فيصرباً فيصرباً فيصرباً

سبيدي.. على أرض فلسطين المحتلة اليوم التاريخ والأمة معاً في جوارحهم من أعاق أرض العرب والمسلمين فأفادته جات من أعاق ومعقول عن إعطاء نصير أو تبرير لهذا الواقع يجري اليوم بين الشعبين المسلمين في العراق وإيران أمور حرجية الخليم وأعجزت كل المصاعيد والتاريخ والباسن والتخلفان الذين كل شيء في فلسطين في أنثي فجاء البر رافضاً وصارخاً وجه الفؤاد أن نحن هنا فيصرباً فيصرباً فيصرباً

سبيدي.. على أرض فلسطين المحتلة اليوم التاريخ والأمة معاً في جوارحهم من أعاق أرض العرب والمسلمين فأفادته جات من أعاق ومعقول عن إعطاء نصير أو تبرير لهذا الواقع يجري اليوم بين الشعبين المسلمين في العراق وإيران أمور حرجية الخليم وأعجزت كل المصاعيد والتاريخ والباسن والتخلفان الذين كل شيء في فلسطين في أنثي فجاء البر رافضاً وصارخاً وجه الفؤاد أن نحن هنا فيصرباً فيصرباً فيصرباً

سبيدي.. على أرض فلسطين المحتلة اليوم التاريخ والأمة معاً في جوارحهم من أعاق أرض العرب والمسلمين فأفادته جات من أعاق ومعقول عن إعطاء نصير أو تبرير لهذا الواقع يجري اليوم بين الشعبين المسلمين في العراق وإيران أمور حرجية الخليم وأعجزت كل المصاعيد والتاريخ والباسن والتخلفان الذين كل شيء في فلسطين في أنثي فجاء البر رافضاً وصارخاً وجه الفؤاد أن نحن هنا فيصرباً فيصرباً فيصرباً

سبيدي.. على أرض فلسطين المحتلة اليوم التاريخ والأمة معاً في جوارحهم من أعاق أرض العرب والمسلمين فأفادته جات من أعاق ومعقول عن إعطاء نصير أو تبرير لهذا الواقع يجري اليوم بين الشعبين المسلمين في العراق وإيران أمور حرجية الخليم وأعجزت كل المصاعيد والتاريخ والباسن والتخلفان الذين كل شيء في فلسطين في أنثي فجاء البر رافضاً وصارخاً وجه الفؤاد أن نحن هنا فيصرباً فيصرباً فيصرباً

سبيدي.. على أرض فلسطين المحتلة اليوم التاريخ والأمة معاً في جوارحهم من أعاق أرض العرب والمسلمين فأفادته جات من أعاق ومعقول عن إعطاء نصير أو تبرير لهذا الواقع يجري اليوم بين الشعبين المسلمين في العراق وإيران أمور حرجية الخليم وأعجزت كل المصاعيد والتاريخ والباسن والتخلفان الذين كل شيء في فلسطين في أنثي فجاء البر رافضاً وصارخاً وجه الفؤاد أن نحن هنا فيصرباً فيصرباً فيصرباً

سبيدي.. على أرض فلسطين المحتلة اليوم التاريخ والأمة معاً في جوارحهم من أعاق أرض العرب والمسلمين فأفادته جات من أعاق ومعقول عن إعطاء نصير أو تبرير لهذا الواقع يجري اليوم بين الشعبين المسلمين في العراق وإيران أمور حرجية الخليم وأعجزت كل المصاعيد والتاريخ والباسن والتخلفان الذين كل شيء في فلسطين في أنثي فجاء البر رافضاً وصارخاً وجه الفؤاد أن نحن هنا فيصرباً فيصرباً فيصرباً

الشووط الثاني لسباق الهجن

الجندارية -رعى خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود مساء أمس الشووط الثاني من سباق الهجن السنوي الرابع عشر الذي يقام ضمن شملت المهرجان الوطني الرابع عشر للتراث والثقافة الذي افتتحه أبه الله قبل ظهر أمس

وقد وصل موكب خدام الحرمين الشريفين بحفظه الله إلى مقر الحفل الساعة الخامسة وخمسين دقيقة من مساء أمس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وأصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين من السباق والذي خصص لهجن الجزيرة العربية في بدا الساعة الخامسة والرابع من مساء أمس

وقد حضر الشووط الثاني من السباق صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو الأمير سعود بن سعود عبدالعزيز آل سعود .. ودولة الدكتور فراس فرانتسكي مستشار النمسا .. وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وذلك قوة دفاع البحرين .. والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير داخلية البحرين .. وممثل وزير الإعلام البحريني الأستاذ طارق المؤيد .. والشيخ سورين محمد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة

وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. وصاحب السمو الملكي الأمير مكي بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والإسكان .. وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان وصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير

سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير منصور بن عبدالعزيز رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالجبار بن عبدالعزيز أمير منطقة الأحساء

أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وأعضاء السلك الدبلوماسي المتمتعون في المملكة وعدد من المسؤولين عن الثقافة في البلاد العربية وحشد من الإيلاء والمفكرين من داخل المملكة ومن أرياء العالم العربي

وعقب نهاية الشووط الثاني من السباق الخاص لهجن الجزيرة العربية وسفاته تسمت عشر كيلو مترًا سلم خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الجوائز على خمسة الفائزين الأوائل وتلحقه في تسليمها المستشار النسقوي وولي عهد البحرين ورئيس ديوان سمو رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة وقد جاء نتيجة هذه الشووط الذي شارك فيه ٦٤١ من الهجن على النحو التالي

١- الأول: العيد / لسو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز

٢- الثاني: الريم / لسو الأمير محمد بن سعود الكبير

٣- الثالث: الحج البصر / لسو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز

٤- الرابع: شوعان / لسو الأمير محمد راشد التميمي

٥- الخامس: الأمانة / لسو الأمير محمد راشد التميمي

وبعد أن أدى خدام الحرمين الشريفين والحضور صلاة المغرب بدأ الحفل الختامي والاستمراري

وقد استهل الحفل بكلمة لخال نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الأستاذ عبدالعزيز بن عبدالحسن التويجري كلمة توه فيها بأهمية هذه المناسبة التي تجسد اهتمام الدولة في ربط حاضر ومستقبل البلاد بماضيها المتكبر

وكان من حضور خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله هذه المناسبة الجليلة تعد أيماناً منه بمهمة التراث وحلال التاريخ

وقال أنه في مثل هذا اليوم المبارك من العام الماضي وما قبله أحتفلت بهم في هذا المكان كقوب شعيركم ورجلكم مريحة لكم أجمل ترحيب وأضاحي الأستاذ التويجري يقول أن التاريخ ومكاناً فيه تراث حضاري وأصلي هو ما نبذل النفس والفنيين من أجله ومن أجل ترقية في فيضنا ووعينا له منوها بدور خدام الحرمين الشريفين الواعي لتجديد قدم الجود والعزلة تجاه العلم والسير وراء أسرار الله وعظمة خلقه وإبداءه في هذا الكون وفي الإنسان ذاته

وأشار سعاد الأستاذ عبدالعزيز التويجري إلى أن هذا الجمع الجليل من المفكرين والعلماء والأدباء والمثقفين من المملكة ومن العلماء العرب والإسلاميين يعد شاملاً حياً في نبض الحياة في أمة مسلمة ما كانت في التاريخ فلا تسجله صيف ست على عمل ما نضحي العقل به في باقية على

هذا الكون وفي الإنسان ذاته

وأشار سعاد الأستاذ عبدالعزيز التويجري إلى أن هذا الجمع الجليل من المفكرين والعلماء والأدباء والمثقفين من المملكة ومن العلماء العرب والإسلاميين يعد شاملاً حياً في نبض الحياة في أمة مسلمة ما كانت في التاريخ فلا تسجله صيف ست على عمل ما نضحي العقل به في باقية على

هذا الكون وفي الإنسان ذاته

وأشار سعاد الأستاذ عبدالعزيز التويجري إلى أن هذا الجمع الجليل من المفكرين والعلماء والأدباء والمثقفين من المملكة ومن العلماء العرب والإسلاميين يعد شاملاً حياً في نبض الحياة في أمة مسلمة ما كانت في التاريخ فلا تسجله صيف ست على عمل ما نضحي العقل به في باقية على

هذا الكون وفي الإنسان ذاته

وأشار سعاد الأستاذ عبدالعزيز التويجري إلى أن هذا الجمع الجليل من المفكرين والعلماء والأدباء والمثقفين من المملكة ومن العلماء العرب والإسلاميين يعد شاملاً حياً في نبض الحياة في أمة مسلمة ما كانت في التاريخ فلا تسجله صيف ست على عمل ما نضحي العقل به في باقية على

هذا الكون وفي الإنسان ذاته

وأشار سعاد الأستاذ عبدالعزيز التويجري إلى أن هذا الجمع الجليل من المفكرين والعلماء والأدباء والمثقفين من المملكة ومن العلماء العرب والإسلاميين يعد شاملاً حياً في نبض الحياة في أمة مسلمة ما كانت في التاريخ فلا تسجله صيف ست على عمل ما نضحي العقل به في باقية على

هذا الكون وفي الإنسان ذاته

وأشار سعاد الأستاذ عبدالعزيز التويجري إلى أن هذا الجمع الجليل من المفكرين والعلماء والأدباء والمثقفين من المملكة ومن العلماء العرب والإسلاميين يعد شاملاً حياً في نبض الحياة في أمة مسلمة ما كانت في التاريخ فلا تسجله صيف ست على عمل ما نضحي العقل به في باقية على

هذا الكون وفي الإنسان ذاته

وأشار سعاد الأستاذ عبدالعزيز التويجري إلى أن هذا الجمع الجليل من المفكرين والعلماء والأدباء والمثقفين من المملكة ومن العلماء العرب والإسلاميين يعد شاملاً حياً في نبض الحياة في أمة مسلمة ما كانت في التاريخ فلا تسجله صيف ست على عمل ما نضحي العقل به في باقية على



ضوء

كلما حولت ان
لجفت دموعي
اكتشفت ان مياه
البحر اكبر من مياه
البحر

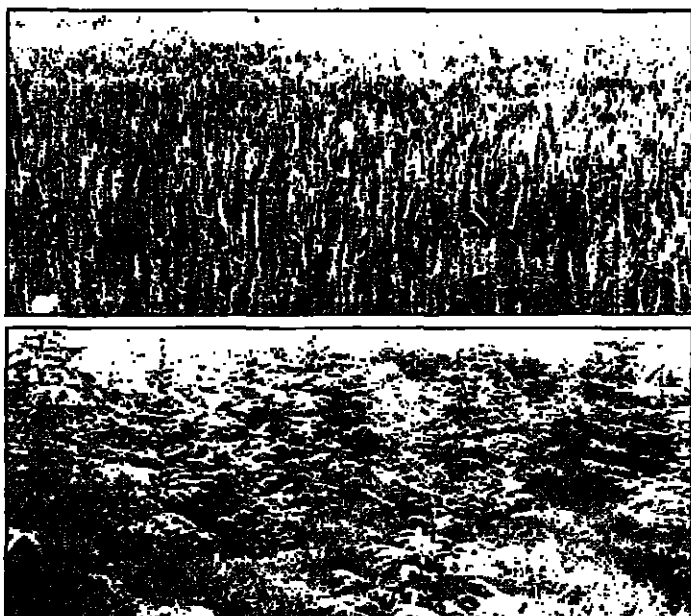
المملكة تصدر الالبان والخضار للعالم

قال وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ ان المملكة العربية السعودية أصبحت تصدر منتوجات الالبان إلى الخارج وقال معلية: نحن نقوم الآن بتصدير الحليب والجبن إلى بريطانيا.



عبدالرحمن آل الشيخ

واجاب معاليه حول سؤال عن ظاهرة البيوت المحمية الموجودة بكثرة في المملكة بقوله انها جيدة ومنتجاتها مرتفعة حيث انتاجيتها عالية وتوفر كمية كبيرة من الماء إضافة إلى جودة المزروعات وتوفرها للمملكة الآن تصدر إلى أسواق أوروبا خضراً من إنتاج هذه البيوت وعلى مستوى جيد ويصاحب هذا الإنتاج عملية تسويق جيدة وهناك التسويق الذاتي إلى جانب الشركة التي انشئت لهذا الغرض والمساءة، شار، وتقوم بعملية التسويق في الداخل والخارج.



قطرة .. من بحر

الجنادرية فخر واعتزاز



اعتماد المملكة بالمهرجانات الوطنية التراثية الثقافية ينبع من ادراكها العميق ان التراث العربي خاصة هنا في المملكة العربية السعودية يميز بالكثر من المعطيات الخيرة ويعكس الحضارة بمفهومها الواسع التي عاشها الابهاء والاجداد وقدموا لنا من خلالها ابداعات حقيقية في مجالات مختلفة ثقافية وعلمية وفنية وتقنية رغم الامكانات البسيطة التي كانوا .. يملكونها . ان التراث والثقافة جديران بالاهتمام والعناية والتسجيل وهو الهدف الذي يقوم به الحرس الوطني في تنظيم هذا المهرجان الرائع الذي تقيم بصورة سنوية لتقدم من خلاله برامج ثقافية تجمع فيها ادباء ومفكرى الوطن العربي للباحث والتأشور للحفاظ على التراث العربي الشفاف والموروثات التي تركها لنا الابهاء والشعراء . ويعكس المهرجان الوطني للتراث والثقافة كذلك صورة للعادات والتقاليد التي نفخر ونعتز بها اضافة الى ان المهرجان هو منبر ثقافي تجمع فيه الراء وتنطلق من اجل ثقافة عربية متمكنة قادرة على الابداع .. حقاً اننا ننشيد بكل المنتمين لهذا المهرجان الذي ضم معارضاً مختلفة للكتاب والطابع والفنون التشكيلية وكذلك عروضاً فنية وشعبية وفلكلورية تعكس تراثنا الحضاري وترب الماضى بالحاضر وتوضح لكل الابناء اننا ما زلنا نسير نحو حضارة انسانية تعتمد أصلاً على عاداتنا وتقاليدنا وتراثنا رغم تطورها اليوم وحضارتنا التي يتحدث عنها الجميع بفخر واعتزاز حتى أصبحنا واحدة من اكبر دول العالم إنتاجاً وابتكاراً وعلماً .

انا امرأة.. موهوبة وعنيدة

الكاتبة القصصية ليلى العثمان



قالت الكاتبة القصصية ليلى عثمان : انا امرأة موهوبة وستعرف طموحي وعنادي عند ما تقرأ قصصي وستعرف اننى امرأة تريد ان تكون لها دورتها الادبائية الخاصة وريبتها الخاصة التي تنتفس من خلالها اكسير الحياة وقالت الكاتبة ليلى العثمان انه لكثيراً ما أصبح عندنا دخلاء على الادب فقد باتت الامور سهلة جداً ومغرية جداً لانصاف الكلبة والمبدعين ولم يعد هناك تمييز في حياتنا الادبية بين ما هو مشر وحقيقي وما هو طارئ او مجرد البحث عن الشهرة وقالت ليلى العثمان ان هناك كثرة ممن يتطلعون الى الدخول السريع في عالم الشهرة انهم يظنون انه عالم زاهي .. وينسون انه عالم الالام .

متحف تاريخى للحضارات التي تعاقبت على المملكة

تقوم الادارة العامة للآثار والمتاحف بمشروعات وبراسات لانشاء متحف تاريخى يصور التسلسل الزمني للحضارات التي تعاقبت على اراضى المملكة . وكذلك انشاء متحف للفنون الحديثة من رسم وتصوير وخلافهما مقارنة بالفنون التاريخية الموجودة بالمملكة العربية السعودية شامية كما تقوم الادارة بانشاء مرافق علمية وتقنية تابعة للمتحف ك مكتبة ومعامل الترميم ومختبرات التحليل



د/ عبدالعزيز الخويطر

الفنان ايمان البحر درويش

البرازيل اجمل فريق فى العالم الرياضة فن ولا مجال للتعصب

قال الفنان ايمان البحر درويش ان الفنان يجب ان يكون رياضياً يمارس كافة الهوايات لان العمل الفنى يتطلب منه ذلك .



ايمان البحر درويش

واضاف الفنان ايمان البحر درويش ان الفن لم يأخذه او يبعده عن الرياضة فالرياضة فن ايضا . وقال : لقد كنت منذ بداية حياتى امارس هواية كرة القدم حين كنا نلعب مع شباب الحي .. كرة الشراب .. فى احد احياء الاسكندرية . واضاف الفنان ايمان البحر درويش حين سئل عن التعصب الرياضى فقال ان الانسان الرياضى يجب ان لا يكون متعصباً لان الرياضة اخلاق والاخلاق الرياضية تجيز التفاضل وقال الفنان ايمان البحر درويش ان اجمل فريق فى العالم يلعب بادهامى هو فريق البرازيل تحس حين يلعب كانه فرقة موسيقية متكاملة تقوم بادهام اللحن بصورة منتظمة لا تقطع فيها فائزاه الجماعى في الرياضة تشاهده بالعين اما في الموسيقى فيسمع بالآذن .

حروف
كلما كانت الصعاب اكبر
كان النجاح اعظم

احلى الكلام
حاولت .. ان اقيم معك حواراً .. فعرضت عليك
كلماتي وغنائمي ولم استطع بعدها التقاط
موجاتك حاولت ان اجذب انتباهك وفشلت في ان
ارى حتى دموعك .

الحدوى الاقتصادية لانتاج الخشب الخام من غابات المنطقة الجنوبية



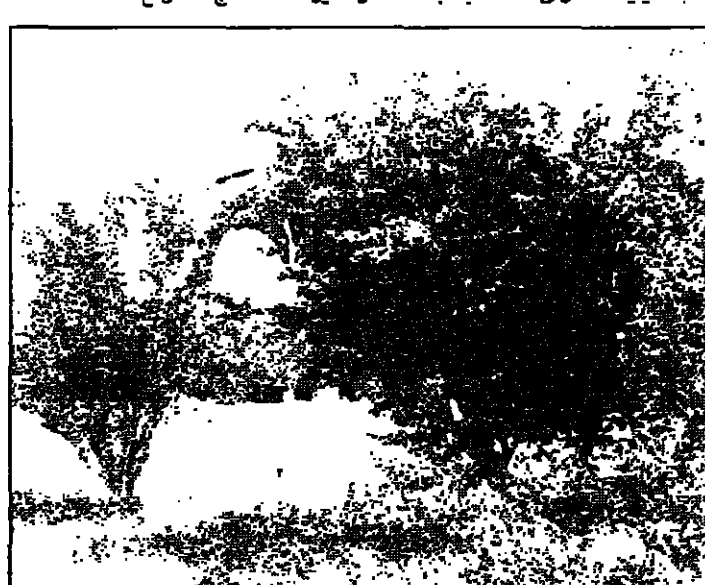
معال وزير العمل

مسابقة خليجية في البحث الاجتماعي

اطن مكتب التابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية عن المسابقة الثالثة في البحث الاجتماعي بهدف المساهمة في دعم حركة البحث العلمي وتشجيع المهتمين والشغف في الحق الاجتماعي والاناشي على الاسهام في دراسة القضايا والمشكلات والظواهر الاجتماعية في الدول الخليجية وقد وضعت شروطا للمسابقة منها ان يعالج البحث احد القضايا او الظواهر الاجتماعية السائدة في المجتمع العربي الخليجي وان لا يكون البحث قد فاز بجائزة في مسابقة اخرى والا يكون قد تم تقديمه من قبل لنيل درجة علمية او اكااديمية وقد حدد اخر موعد لاستلام البحوث هو ١٧ محرم ١٤٠٩ هـ وترسل ثلاث نسخ من البحث الى مكتب المتابعة بالبحرين صندوق بريد ٢٦٢٠٢ وسوف تمنح ثلاث جوائز قيمة الاولى ٥٢٠٠ دولار امريكي والثانية ٣٩٠٠ دولار والثالثة ٢٦٠٠ دولار .

قام الدكتور عطا الله احمد ابوالحسن الاستاذ بكلية الزراعة بجامعة الملك سعود بالرياض باجراء دراسة الاقتصادية لانتاج الخشب الخام من غابات المنطقة الجنوبية الغربية بالمملكة العربية السعودية حيث تضمنت دراسة تفصيلية لاسواق الخشب بالمملكة وتقديرات الانتاج المتوقع .

وقد توصلت الدراسة الى العديد من النتائج منها قيام مشروع لاستثمار غابات المنطقة الجنوبية الغربية للمملكة عن طريق الحصول على حق امتياز استثمار هذه الغابات وقد قدرت المساحة الكلية لغابات المنطقة بنحو مليون و ٨٥١ الف و ٧٥٥ هكتار كما قدرت المساحة القابلة للاستغلال الاقتصادي لانتاج الخشب الخام بنحو ٧٦٢ الف و ٤٧٤ هكتار ويقع اكثر من ٥٠٪ منها في منطقة عسير وتشكل اشجار العرعر ٩٥٪ من هذه المساحة . وقدرت الكمية التي يمكن استغلالها سنوياً بمقدار ٥٥٨ الف و ٢٩٥ طناً وذلك على اساس ان دورة القطع عشرون عاماً وان الكمية المستغلة سنوياً تمثل ٥٪ من جملة كمية الخشب النامي بمناطق الاستثمار . وتبلغ الطاقة الانتاجية للمشروع طوال سنوات عمره ١١ مليون و ١٦٥ الف و ٨٧٧ طناً من الخشب الخام وقد قدرت الدراسة المتطلبات الرأسمالية للمشروع بنحو ٢٤٥.٩ مليون ريال منها ٣٨.٥ مليون لرأس المال الثابت والباقي لرأس المال العامل . وقد قدرت ايرادات المشروع من المبيعات ٦١١.٩ مليون ريال في السنة الاولى للتشغيل وحتى السنة الخامسة التي تكون فيها ايرادات المشروع المتوقعة ٨٢٧.٩ مليون ريال وتقدر الارباح الصافية بعد اقتطاع الزكاة بنحو ٢٦٤.٤ مليون ريال في السنة الاولى ترتفع الى ٤٥٥ مليون ريال في السنة الخامسة وما بعدها .



القي الدكتور سعد عبدالله الصويان الاستاذ المشارك بقسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الملك سعود بالرياض محاضرة في دولة البحرين عنوانها «المعاناة والابداع في نظم القصيدة النبطية» . وقد استعرض الصويان نماذج من القصائد النبطية المختلفة التي عبر عن خلالها الشعراء وجهة نظرهم فيما يتعلق بقضايا الابداع في نظم الشعر . وقال ان الشعراء النبطيين يتفنون في التعبير عن المعاناة التي يعرونها بها خلال عملية نظم القصيدة .

الصويان والقصائد النبطية

كتاب عن المعلم والمناهج وطرق التدريس

الرياض - صدر حديثاً عن دار عالم الكتب بالرياض كتاب بعنوان (المعلم والمناهج وطرق التدريس) تأليف الاستاذ بقسم التربية بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض الدكتور محمد عبدالمعطي مرسى . ويشتمل الكتاب الذي يقع في ٣٦٠ صفحة من الحجم الكبير على عشرة فصول تناول الفصل الاول منها التدريس من حيث الطبيعة والاممية اهمية دور المعلم . والادوار التي يؤديها المعلم وقد حصرتها المؤلف في خمسة عشر دوراً كذلك عرض لبعض صفات المعلم الناجح .. وقد وصل بها الى تسع وعشرين صفحة . اما الفصل الثاني .. فقد خصصه المؤلف لموضوع هام يشغل الجميع وهو .. المعلم .. والمدرسة .. والمجتمع وقد اخصص المعلقة بين المدرسة والمنزل بشرح مستفيض .

حلوى وكعك .. لايفان الحرب

يشعروا بصعمرهم لا ان يوتهم عهد الطفولة والصبا وهم على اصوات المدافع والقنابل والمتفجرات وشهد بأنه يدخل من نفسه كثيراً ويحجز اكثر عندما يشاهد على شاشة التلفزيون الدمار في العراق او ايران فيما انه يحجز عن شرح هذه الحرب لمعائته واطفاله الصغار والكبار . واضاف عندما ارى اطفال وصبيان فلسطين يرتفعون هاتمين وينطلقون لسانى في التفسير والشرح فغائلتى تعرف تماماً كما يعرف الكثير من اليوسلاف الابداع المتساوية لقضية الشعب الفلسطيني . وتأشد المسلم اليوسلاف محمد رشيد وفيتى العراق وايران والدول المعنية المسلمة بأن لا تخسر وسعا في العمل لوقف الدراما الاسلامية التي تستمر ثمانى سنين بين العراق وايران . واختم صاحب اكبر محل للحلوى هنا بدور ولو متواضعاً في وقف تلك الحرب . وأوضح انه سيمسك لافقال بغداد ويطهران وعلى حسابه الخاص اكبر قرض من الكعك بحجم المحل الذي امك لكى اخوانا) .

علم الامعصاب السريرية
الرياض - ينظم مستشفى الملك فهد للحرس الوطني بالتعاون مع المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا الندوة الخامسة من علوم الامعصاب السريرية يومي الاحد والاثنين ٢٤/٢٢ الجارى بقصر نادى ضباط الحرس الوطني . ويشترك في الندوة عدد من الاطباء المختصين من داخل المملكة وخارجها وتتركز اعمال الندوة على المستجدات حول مرض الامعصاب . وتناقش الندوة مجموعة من البحوث المقدمة من بعض الجهات من داخل المملكة وخارجها . وسوف يبدأ التسجيل لهذه الندوة يوم الاحد ٢٢ شعبان ١٤٠٨ هـ .

انهم يزعمون الفسق!

تقرر ولائ سر زراعة الفسق في بعض المناطق من جمهورية مصر العربية وقد حدثت مناطق سانت كاترين ومرسى مطروح لهذه الزراعة وكانت قد اجريت عدة تجارب من معيد بحوث البساتين بوزارة الزراعة حيث اكدت التجارب اكانية وجود انتاج عالى الجودة وباسعار مناسبة وسوف يقوم الدكتور عبدالله عبدالرحيم سويلم كبير الباحثين بمعهد بحوث البساتين بزيارة للعراق لاختيار بذور وشلات الفسق الكافية لزراعة هذا المحصول في مصر .

صور اجتماعية في رمضان

جدة - نزار بنجابي
قال الفنان نزار بنجابي ان الاستعدادات جارية لتصوير برنامج صور اجتماعية ليتم عرضها خلال شهر رمضان المبارك وذلك على مدار خمسة عشر حلقة وهي من اعداد الكاتب محمد وجب وأخراج الاستاذ عبدالغنى زكريا . ويصور البرنامج الذي يعرض في اللطائف عدة مشاهد اجتماعية رمضان .

٢٥ كتاب لشعيب الاموى

قال الاستاذ شعيب الاموى ان عدد مؤلفاته بلغت ٢٥ كتاباً في مختلف القضايا الاجتماعية اضافة الى مجموعة مقالات كان قد نشرها خلال مشواره الطويل مع الصحافة . وقال شعيب الاموى خلال التكرم الذي اقامه الاستاذ عبدالقصور خوجه لريش تصوير جريدة اليوم الاستاذ خليل الفزيع ان من اجمل الازامع الاعلامية التي كتبت اعتر بها برنامجه واعرف بالاكاد، واضاف يقول : انتنى ان امكن من جمع ربة الموضوعات لاصدارها قريباً في مؤلفات جديدة .



عبدالله الفيصل

٥٤ شركة طيران دولية تتعد اجتماعها بجدة

جدة - محمد إبراهيم: تم عقد اجتماع اللجنة الاجتماعية لمجلس ممثلي شركات الطيران العاملة بالمملكة وقد حضر الاجتماع مدراء وممثلو شركات أربعة وخمسون شركة طيران عالمية وأعضاء من منظمة أياتا الدولية. ومن الجدير بالذكر أن المجلس قد نقل أعماله إلى مدينة جدة بدلاً من القاهرة حيث كان يتم انعقاد الاجتماعات هناك منذ حوالي الثمانين عاماً. وقد تم نقل مقر المجلس لمدينة جدة نظراً لوجود الإدارة العامة للخطوط السعودية بها. هذا ويتزامن هذا المجلس الاستثنائي مع اجتماع مجلس ممثلي شركات الطيران.

حكيم مساعد المدير العام التنفيذي للشؤون العربية والدولية. كما يقوم الأستاذ/ رائف هشام طالب مدير عام التفرقة وشؤون الطيران بعمل سكرتير المجلس.

وقد تحدث الأستاذ/ عبدالله العويضي مدير التفرقة وشؤون الطيران بالخطوط السعودية قائلاً أن مجلس ممثلي شركات الطيران قد اتخذ من فندق الحمراء سوفيتل مقراً للمجلس لمزاولة جميع الأنشطة بالنسبة لمدينة جدة. التي يتم عقد الاجتماعات الدورية التي تعقد كل شهرين مرة للتشاور بين الشركات العاملة.. وأذابة المختلطات التي تترامق بين الشركات نتيجة المنافسة.

من الركاب أو عمليات النقل من الشحن الجوي أو أي مشكلة تطرأ على بساط العمل وهناك اجتماعان رئيسيان يتم عقدهما في مدينة جدة بخصوص الحج ويتم فيها الاجتماعات بالجهات ذات العلاقة الحكومية بالحج.. لدراسة أوضاع الحج لهذا العام وتقديم كافة الخدمات والتسهيلات لحجاج بيت الله الحرام.

إلى غير ذلك من الأمثلة التي تصب جميعها في بوقعة سلبات صحافتنا للتعامل مع الكلمة لدى البعض لم يرق إلى مستوى المسؤولية. وكذا طرح المواضيع والقضايا.. فالقادة والموضوعية والأمانة في اجازة مفتوحة ويدون مرتب.

ومايعتينا هنا.. تسرعنا في إطلاق الكلام وعدم تحري الدقة في وضع الأمور في نصابها الصحيح خاصة فيما يتعلق بالتنسيق والتعاون مع الأقارب على (من يحب وتعجب) من أهل الفن والرياضة والأدب وغيرهم.. وكما أعجبني حديث صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله



● من اجتماع مجلس ممثلي شركات الطيران..

دعونا نتأمل حديث التجربة والذوق الجميل

● من المآخذ التي يسجلها الآخرون على صحافتنا الفنية وهم محقون.. اسرافنا في اغراق الانقلاب على من يحب ومن يحظى باعجابنا ويستأثر باهتمامنا حتى وإن كان غير جدير بذلك سواء كان لاعباً أو مطرباً أو شاعراً أو أدبياً.. فحين لا نتردد أبداً في نسج أرفع الألقاب وأعظم الصفات وكل المديح والأطراء عليهم دون أن نترك خطورة سلاحنا هذا.. وننفي إلى أبعد نقطة على هذا الطريق الذي لم نحصد من ورائه سوى المزيد من الإخفاقات والانتكاسات..

حتى لا يكرر
محمد عبده
نفسه
ولا يسقط
الحفاجي في
بحر الألقاب !!

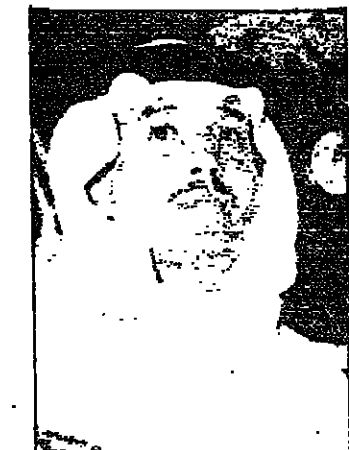
الفصل الذي نشرته والأربعاء في الأسبوع الماضي.. فقد كانت أجابيات سموه الكريم مفعمة بالصدق.. مترعة بالصرخة المعلقة غنية بالدروس الفنية التي حملتها آراؤه الصائبة في مختلف الطروحات الفنية على الساحة.. وهناك أكثر من نقطة تسترعى الانتباه خاصة في مجال تسمية الأشياء بمسمياتها الحقيقية وقد وردت بقوة في أجابيات سموه ولكنها تعطينا درساً في ضرورة تحليل كتاباتنا بالموضوعية وعدم الاسراف في منح الألقاب نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر.. قول سموه الكريم عن الأستاذ إبراهيم خفاجي.. (كاتب أغنية) وأردف هو كاتب الأغنية الأول وله أغان أغنية علياً.. ولم يقل سموه عن الخفاجي.. العلامة البارزة في سماء الأغنية السعودية.. شاعر غنائي.. ويريد سموه هنا أن يوضح لنا وبأسلوب غير مباشر أن هناك فرقاً شاسعاً بين الاثنين.. بين كاتب الأغنية والشاعر.. فالأول يملك القدرة على سبك الكلمات والمعاني ورسم الصور الغنائية لموهبته في هذا المجال لكنه في النهاية يظل كاتب أغنية وليس شاعراً.. ونحن.. نكتب ونديج مئات المقالات منذ سنوات طويلة الشاعر اليدع إبراهيم خفاجي وهذا خطأ.. وليس في ذلك مساس بمكانة الخفاجي الفنية وبموهبته الخلاقة في كتابة وصياغة أجمل الأغاني العاطفية وأكثرها رقة وعذوبة ولكنه كصيف فني دقيق نحترم ونقدر الجهة التي صدر عنها.. وفي المقابل قال سموه عن الأمير خالك الفيصل شاعر.. وكذا عن

النهاية يظل كاتب أغنية وليس شاعراً.. ونحن.. نكتب ونديج مئات المقالات منذ سنوات طويلة الشاعر اليدع إبراهيم خفاجي وهذا خطأ.. وليس في ذلك مساس بمكانة الخفاجي الفنية وبموهبته الخلاقة في كتابة وصياغة أجمل الأغاني العاطفية وأكثرها رقة وعذوبة ولكنه كصيف فني دقيق نحترم ونقدر الجهة التي صدر عنها.. وفي المقابل قال سموه عن الأمير خالك الفيصل شاعر.. وكذا عن

الأمير بدر بن عبدالمحسن ولم يقل كاتب أغنية.. وهذا صحيح.. فالأمير خالك الفيصل والأمير بدر بارغان في قرض الشعر لكنهما ليسا كاتبين غنائيين.. يجيدان صياغة شعرهما في قوالب غنائية من (مذهب وكوبليه) وأن كانت لهما بعض المحاولات الناجحة في هذا المجال.. فالشاعر يخطف عن كاتب الأغنية حتى وإن تغنى المطربون بكل أشعاره.. ورداً على سؤال حول رايه بالمطربة فيروز قال سموه.. - هي الصوت الوحيد الباقي الآن بعد أم كلثوم.. ولا يختلف اثنان على صواب رأي سموه رغم خاصية السؤال وتعلقه بمسألة ذوقية تختلف من شخص لآخر..

فالأمير عبدالله يرعى من قوله الصوت الوحيد الباقي الآن بعد أم كلثوم الإشارة إلى مساحة التطريب في صوتها المخملي.. فهي الوحيدة التي تشف أناس المستمع العربي تطريباً وإبداعاً بعد رحيل أم كلثوم.. مع الاحترام الشديد لزميلاتها - ميادة - وردة - سميرة - و.. إلى آخر القائمة فهن يقدمن لونا غنائياً.. نسبة التطريب فيه منخفضة جداً وتبتاين من مطربة إلى أخرى.. وشتان بين المعنى والمطرب وبين المؤدى والشاددي..

الأطفال.. والتلفزيون
تم أشار سموه إلى نقطة هامة يجب أن يأخذها التلفزيونيين بعين الاعتبار وقد سبق لنا تناولها مرة غير عادية تليفزيونية داب عليها منذ سنوات طويلة حيث يخصص وجبة يومية للأطفال من برامج وأفلام الكرتون تبدأ من بداية الإرسال وتستمر حتى بعد صلاة المغرب.. وكما هو معروف يتزامن وقت انذاعة هذه الأفلام مع فترة استذكار الأطفال لبرامجهم حيث يأوون إلى فراشهم في الساعة السابعة أو الثامنة مساء على أيد تقدير.. فإذا هم تابعوا أفلام الكرتون فتمت يذودن واجباتهم.. ومن الصعب اقناع الطفل



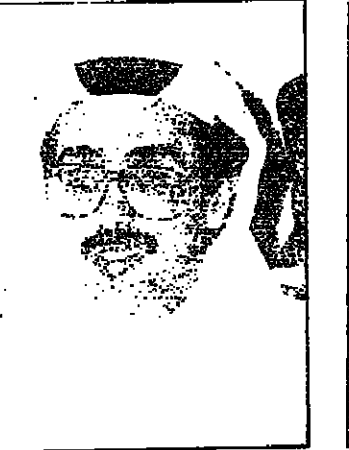
محمد عبده



إبراهيم خفاجي



يوسف بن عبدالمحسن



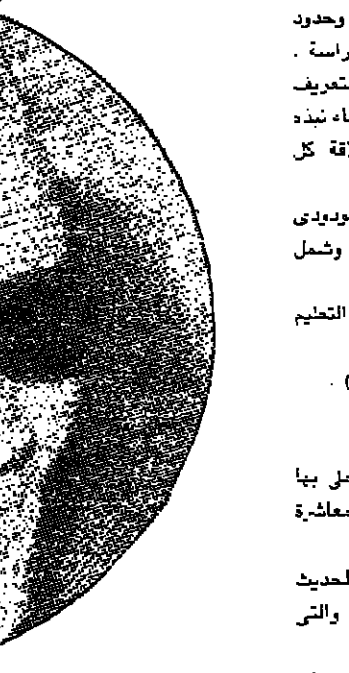
خالد الفيصل

بالانصراف عن مشاهدة أفلام الكرتون والتفرغ للدراسة والاستذكار.. وهذا وضع غير صحيح يستحسن إزالته من خارطة البرامج.. علماً بأن بعض محطات التلفزة العربية لا تتبع برامج الأطفال وأفلام الكرتون إلا مرة واحدة في الأسبوع.. وفي صبيحة يوم الأربعاء فقط الخميس أو الجمعة.. وهذا تقليد متبع في العديد من دول العالم الثالث ولا يوجد مبرر منطقي لمصلحة أطفالنا ولا يوجد مبرر منطقي واحد لاستمرار هذه العادة إلى أجل غير مسمى نأخذ من سليلاتها التي لا تعد ولا تحصى.. وليس المجال هنا لذكرها واستعراضها

حتى لا يكرر نفسه

وأخيراً تطرق سمو الأمير عبدالله الفيصل لموضوع هام يتعلق بالفنان محمد عبده ولو كنت مكان «أبو نورة» لسارعت في تنقيده دون تردد.. فالأمير عبدالله أشار إلى أن محمد عبده يكرر نفسه لاعتقاده شبه الكلي على الحانه وانغلاقه على نفسه.. بدلاً من أن يتفرغ للاداء ويهمل من الحان غيره وما ذكره الأمير عبدالله عن تشابه أغاني الفنان محمد عبده.. لتكرار الحانها بنسبة ٩٠٪.. صحيح ويدرك هذه الحقيقة كل من استمع لأعمال الفنان محمد عبده في السنوات الأخيرة وأن كنت التمس له بعض العذر في هذا الاتجاه.. لاكثر من سبب.. منها ندرة المحنن السعوديين والخليجين الذين تتوافر لهم ملكة الإبداع.. والذين يستطيعون صياغة الحان تناسب صوته ولونه.. فيلجأ مضطراً للاعتماد على نفسه ولكن هذا لا يسع من استمرار المحاولة ومواصلة البحث عن نتائج جديدة للتفريق في مصادر الإحسان يجب المطر الوقوع في دائرة التكرار وهذا ما يريده سمو الأمير عبدالله الفيصل للفنان محمد عبده.. ونريد نحن لجهة من الفنانين الذين يديرون في هذا الفك.. ما أحوح صحافتنا الفنية لتأمل حديث سموه وأراه فني مبتدئة دروس فنية مجانية مستقاة الحكمة من موهبتها.. الخبرة ورعاها الذوق الجميل والحسن الفني الأصلي..

تربية المرأة بين المودودي الحضارة لا تعطي للمرأة الحق في



بيان سبب اختيار الموضوع وأهميته وحود الدراسة وأهدافها والمنهج المتبع في الدراسة.. أما الفصل الأول فقد تم خلاله التعريف بكل من المودودي وطه حسين وذلك بإعطاء نبذة عن نشأتهم وتعليمهم وعملهم وعلاقه كل منهما بالسياسة وكره ثم وفاته. وفي الفصل الثاني تم عرض آراء المودودي حول القضايا الرئيسية الخاصة بالمرأة وشمل ذلك الحديث عن الأتي..

- أولاً تعليم المرأة ومستويات هذا التعليم وضوابطه في رأي المودودي
- ثانياً الاختلاط (مجالاته ونتائجه).
- ثالثاً الحجاب والسفور
- رابعاً عمل المرأة
- خامساً الآداب التي يجب أن تتحلل بها المرأة مثل الحياء.. الفقه.. حسن معاشره الزوج.

وفي الفصل الثالث تناولت الباحثة الحديث عن أهم قضايا المرأة عند طه حسين والتي شملت الأتي..

- أولاً.. تعليم المرأة ودعوة طه حسين إلى تعليم المرأة ومويرة في دخول الفتاة المصرية الجامعة.
- ثانياً رايه في الاختلاط
- ثالثاً رايه في الحجاب والسفور
- رابعاً رايه في عمل المرأة
- خامساً رايه في الآداب التي يجب أن تتحلل بها المرأة مثل الحياء.. الفقه.. حسن معاشره الزوج.

أما الفصل الأخير وهو الخاتمة فأوردت فيه الباحثة أهم ما توصلت إليه من نتائج حيث

● إسم الرسالة : تربية المرأة بين المودودي وطه حسين .
● إعداد الطالبة : منيرة عبدالله القاسم .
● إشراف : الدكتور عبدالرحمن صالح عبدالله - الدكتور نجم الدين عبدالغفور الانديجاني .
● تاريخ الرسالة : ١٤٠٨ هـ .
● مباحث الرسالة : تتألف الرسالة من فصل تمهيدي وثلاثة فصول وخاتمة .
● عدد الصفحات : ٢٠٧ صفحة .



رسائل علمية
اعداد الدكتور
نجم الدين جان

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على رأي كل من أبي الأعل المودودي وطه حسين حول المرأة من خلال دراسة تحليلية لأرائهما حول تعليم المرأة وحجابها.. وقضية الاختلاط وعملها.. والآداب التي يجب أن تتحلل بها.. ومن ثم المقارنة بين أرائهما للتعرف على الآراء التي تستقيم مع المبادئ الإسلامية وتلك التي تتخرف عن الطريق الذي رسمه الاسلام. وقد تم اختيار كل من أبي الأعل المودودي.. وطه حسين نظراً لأنهما يمثلان أكبر اتجاهين ساراً في المجتمع حول المرأة. وقد اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على المنهج التاريخي وتلك في الفصل الأول والثالث عند الحديث عن النشأة التاريخية لكل من المفكرين والحديث عن تطور قضايا المرأة عبر الأزمنة التاريخية. كما اعتمدت الباحثة على المنهج التحليلي الاستدلالي وذلك عند تحليل النصوص التي كتبها كل من المودودي وطه حسين للتعرف على الاتجاهات التي تبناها كل

أشارت إلى أنها عادت إلى مناقشة أبرز اتجاهين متمايزين في الفكر المعاصر تناول موضوع المرأة أحدهما ممثلاً في المودودي الذي عمل على إسقاء الآراء فيما يخص المرأة من المصادر الإسلامية الأصلية مع الأخذ في الاعتبار معطيات الناصر الحاضر ومتطلباته فيم يتعلق بالمرأة وتغير الظروف البيئية والاقتصادية التي تعصف بها والتركيز على طبيعة وظيفة المرأة وتكوينها العصري والنفس اما الاتجاه الآخر فهو ممثلاً بفكر طه حسين وآرائه التي ايمعت

مكة من الأصل

بق الحكيمة اية المشكشي

مرة من عمل روائي لا تحكمه ضوابط فلسفية فهدل انها مع الاحداث فتدبر بيدا وتتحرك معها . وصولا الى القاري . فتح في مزالق الوعد للثمن . ودون ان يلف الكتب مع ليلان الفزى او الهدف

روايتها طبق الحكيم يعلق الكتاب نص الفطري قضية خارج الزمن . واقعية الغربة الداخلية . وتلك التطور في الاجتماعي على العلاقات الاسرية . من خلال بناء درامي تصاعدا فيه الاحداث وتتناهي بطريقة تلقائية طبيعية في الرواية في اربعة عشر فصلا . وتتمد الاحداث خلال مائتين فصلا من الفصح المتوسط

مقدمة الرواية يقدم الكاتب لسة وفاء الى الاسبق عبدالمجيد رئيس تحرير جريدة البلاد السعودية . حيث عمل الكاتب ثمانية فترات ليست قليلة .

الادباء يقولون الروائي نص الفطري وان علمي واستلاني في الذي اعاد الى يدى قلمي . ابن هجرني الاول في السعودية في عشر عاما ان القارئ صاحب الفراسة . الى السبيل المبدى . الى رجل الامن العليل في ركب وطنه . الى اعظم نائب . والفصل الفزى لما بين السطور . الى عميد الصحافة في وعلم اجليها الى القوة والمثل الى . الى فوزي .

تعددت اول عمل نشره في كتاب من عمل الواعدين . وعيد في اصدار كتابي . ملول بلا تيجان . فربما ان شاء الله رب

تبل الكتاب الفصل الاول شيوخ وجرح . مشرا الى قضية الفضيحة التي ما زالت تعاني منها الصحافة الكبرى مصر منذ طبع . وذلك خلال تقديمه للاحداث . ووصف الجو المحيط

في ذلك السطور لا يقتفي الكتاب بشرح الاضرار . بل يستنصر بهم . فلو كان هذا الخبر فيقول . في قلب . في ثوب مدينة طنطا . في ليلة من ليالي الشتاء الباردة من

في ولسان وتسمة قلب من الميول . ان يتجسس الكاتب من استنساخ الاخذ بالعلوم الميولي لغة حينه فيقول من البصرة وكل الشيخ والمؤلفة والذهبية كانت السيارات تاتي بالليل . وعمل مؤلفها الا ان البشر

سوا الرجل ان السيد احمد البوي . في الرواية مكتبة بالاحداث الدرامية النابضة والولفت

ية الساخرة . لتخرج لنا ما هو كائن وبين ما يتنسى اسلم الاسلام ان يكون . وذلك من خلال اسل عربي مبدى . وصور

اشعة . تتخلل احداثا . فقرة علمية . يستمرها السياق . في طبيعة الاحداث

عبدالمجيد شيكشي

نجوم واضواء

عثمان محمد طليباري



محمد حسين زيدان



عبدالله عمر خياط • عبدالله الجري • حسن قزاق

من هو الصمد .. ومن هو الصمد

انشاء صندوق التنمية العقاري كان احمل خبر

او رجل سياسة او رجل اعمال حرة . ماذا كنت تختار .. وثانيا

الدرس - صمن هؤلاء - الانبياء - ياسيدي - انسان يبلا للكون شذى وعطرا . والديا حيا واما

اجمل قصيدة قرأتها - ان كانت - قصيدة الشاعر الكبير (ابراهيم سر فودة) عنوانها [بالعقاب] ظهري في ديوانه المختون [حياة وقلم]

هل تزامن الملتحرة - نعم - اطرف رسالة وصلتك - اكثر من رسالة ولكن لا اكثر من طرفة الرسائل شيئا

قافية المرأة ابر - في انشاسيا - اسود النساء - القثارة

كلمة عاب لن تجيبها - الى المنزل في غله - مرحلة في حياتك تشبه ان تد - الشباب - قال الشاعر

الا ليت الشهاب يعود يوما - فاجيبه بما فعل الخفيف - اغنية لبا سكر في بسك - اغنية ام تكريم اعدا الكاذب شعر الهادي

ماهو العديد الذي نوى تقديمه في مجال تشمس - لا جديد تحت الشمس

بدايتي كانت .. مع الصحافة

على الصحافة ان تقدم للمواطن ما يقدمه

مكة المكرمة - احمد انديجاني : هو واحد ممن مارس العمل الصحفي حبا وعشقا واحترافا ووجد في العلم مجالا رحبا وانطلاقا لا يقف عند حد ..

كيف لا وهو معلم ربي الاجيال وساعد في تنشئة العقول والبناء في نجوم واضواء تستضيف الكاتب الصحفي والمربي الاستاذ عثمان محمد طليباري ليكون ضيف المساحة ..

سلة المهملات . ثم درجت في بلاط الصحافة السعودية على نحو آخر اذ اشتعلت داخل مكتب البلاد بمكة متعادلة . الذي كان محال الاستاذ محمد عمر توفيق مديرا له . وجاء تعاونه مع

المكتب في صورة خبر التقلع - محاسنتي المسبقة - من نوازل الحكومة . ومكاتب المؤسسات تم اطرحة - مغرب كل يوم بين يدي استاذنا محمد عمر وتايه العدة الصحفي مديرا له عمر خياط . والكتب الاستاذ عثمان

عبدالحسن جفري . حيث تجرى له عملية التكوين - تكوين عبارة الخبر من قبل استاذنا الكبير - نحو اوسلام - وبعد ذلك اقرب من تبنيها - الاخبار التي جمعت من قبي رطل

العدة والكتب ومن قبل عدد من اصداق المكتب امثال الاستاذة [محمد سعيد طيب - وصالح باخضه - وابراهيم تركستاني - وعبدالله الداروي] لتيسر الى رئاسة التحرير -

فظهر - بوميا - تحت عنوان [رسالة العاصمة] وهناك رسالة اخبارية مناسلة ترسل من مكتب البلاد الذي كان يديره الصحفي الاستاذ يوسف

دمهريون انذاك . وتطور الامر من القليل الخمر وصناعتها ان كتابة خوارق وارا حل امر يتخذ من الناس او مشككة برزت يوم الاحادي معالجة من قبل

مسئول - فظهر في باب اسبوعي اسمه «شؤون» - وليس عبدالله جفري «طلال» وظهر للاخ

عبدالله عمر خياط باب عنوان «تليق» وكنت احضر قبل ارسال «شؤون» الى رئاسة التحرير

الى الاستاذ [حسن قزاق وسعد حسن زيدان] ان اضعه تحت بصير معالي الوزير محمد عمر توفيق - لاطل بتوجيهات حول

قواعد الكتابة وفنسة الصبارة . اما المرحلة الثانية من المتطور فقد بدأ منذ ان شربحت من كلية التربية والدراسات

الاسلام بمكة عام ١٣٨٢ هـ . لقد اشعلت مرسا - ولا زالت وكشا خلف الاجيال المساعدة زارعا الامل - مؤملا في بناء الانفس

وتنشئة العقول . ما هو خط البداية لشخصيتك - لا ادري انها حلة تساري مسد العلم

طوبك ماذا حقق - واير وصل - حقت الكثير من امالي وامنياتي التي كانت تخب في صدري وانا - في سن الشباب - وعمر

الصا طمحت - وانا - في مائة الممد العلمي السعودي بمكة الدخول الى الجامعة والتخرج

سها وقد حقق ان امتيتي لقد كنت ما تشيئت لك الشهادة الجامعية عام ١٣٨٢ هـ - تميت - وانا - اشعل - محطما - في الدارسي الانحلال في طلب العلم وكسب

المعرفة توفيق الله عز وجل . حيث ابتمت الى امريكا ٩١/٩٢ فقصيت في احدى جامعاتها مدة سنتين طالا للعلم عاشقا للمعرفة زائرا

للفصل ودارسا للاساليب الحديثة والنظم الحديثة في شئون التربية والتعليم ياسيدي - اذا كان قلبي يمشي وعفي يشترك فان الملموح يلازمي دائما - واسأل الله تعالى ان يلمنا

الصواب والارشاد

الصحافة والادباء والكاتب

من كان الفضل مصحك

اذا علمت بدون تخطيط - وعلمت دين مدح

مقري تفسر

عندما ارى النظم جبارا والقصور عيانا

الجن ما هو دوره في حياتك

الجن لا يستمر طويلا في حياتي احزن

عند فقد عزيز - او نذل سديق - او سقوط

قريب

اي الجرائد تداء بفراغها

البلاد - الحريدة الام

من ابرز كتابي علوم في تفكر

الزواجر [عل ومصطفى امير]

دورة التربية الفنية وطرق تدريسها بالمرحلة الابتدائية

فكرة رائدة لدفع عمليتي الابتكار والابداع في العمل الفني

قام مكتب التوجيه التربوي بإدارة تعليم البنات بمكة المكرمة بالاعداد لدورة تدريبية لطلعات المرحلة الابتدائية في الفترة من ١٦/٨/١٤٠٨ هـ وحتى ٢٤/٨/١٤٠٨ هـ . وكان موضوع الدورة مخصصا لمجال التربية الفنية وطرق تدريسها بالمرحلة الابتدائية .

ويهدف البرنامج الذي أعد بشاشة الى توعية الدارسات بالمنهج المطور للمادة التربوية الفنية . واكسابهن رؤية فنية جديدة من خلال الاستخدامات المتنوعة للكمالات في هذا المجال واساليب مداخلها للاستفادة منها في شتى النواحي العلمية . مع التأكيد على الطرق

التربوية المرتبطة بتدريس المادة . وقد تحدد للبرنامج ٦٠ ساعة موزعة على عشرين يوما بواقع ثلاث ساعات يوميا . وحضر الدورة احدى وستون معلمة من دون المؤهل الجامعي . وضمت هيئة التدريس موجهات التربية الفنية بالادارة وتختفي من معلمة

التربية الفنية بالتعليم الثانوي والمتوسط

في غدت انها فترة رائدة فشغل كل التجهيل والتفكير المشرفة على البرنامج وكل من اسهمت

بجهدها من اجل الاعداد لهذه الدورة . وساعد في تحقيق كل طام انقلنا له . ذلك لان التربية الفنية بما لها من خصائص او صفات متميزة

تحتاج الى تطوير مستمر يقتضي مع طبيعة المعلم التي تتغير وفق الظروف البيئية والمعيشية الفكرية . كما انه من وظائف التربية الفنية اذيع

الاجتماعي والابتكار والاداء والوجود يستلزم واواليا ومثاقا في المرحلة الاولى من تعليمهم

سبب الحاجة الى المتدور على الاختلاف دور جيد لخواصهم الثقافية التي تطورا عليها . ومظاهرها عديدة منذ نعومة اظفارهم كالتحلق في اداءات

الحركية وفي تعليمهم الازماتية وشحاح او توجب كما نصحت عقولهم وبعت حواسهم

واستعدت مجالات الرؤية امامهم هاتين كمياتا بالمرحلة الابتدائية بهذه المواضع وتلك الفترات

الاداعية من رسم التلمذة . وتلخيص شكل المسطرة ومن في مرحلة لا تمكن من محاسبة العناصر

الموجودة في الطبيعة ويرجع في التغيير عن المعاني التي وردت في احاسيسهم وشاعرهم

نتيجة مشاهدتهم لما يحيط بهم من عناصر وانا ملين من محاولات لتفصيل لها

لقد اصبح من المستويات المتألق على القادحين بالتعليم ابرام الاختلاف في مفهوم التربية فديما

وحديثا حتى يكون الهدف من تطوير المناهج واضح المعالم اذا كان في القديم يقتصر التعليم

هو تحصيل للمعرفة والمهارات . وهو تدريب للمعلم وتغيير السلوك وانا مشعيا مع هذا

المفهوم من التعليم سيكون مجرد تحصيل للمعرفة والمهارات . وبالتالي يمكن ان نناقش على التلمذ

الذي يخلف ما في الكتب ويعرف مفاها فصرنا ويوم بادء التغيرات العلمية والتطبيقات

المرتبطة بها انه قد تعلم . وهذا للمفهوم في العصر الحديث يقتصر موقفا . وذلك لان المنهج اذا اتجه

لها دالة عند التطبيق . لا وهو جهاز الحس

والتحريك والتشويق على البرنامج وكل من اسهمت

بجهدها من اجل الاعداد لهذه الدورة . وساعد في تحقيق كل طام انقلنا له . ذلك لان التربية

الفنية بما لها من خصائص او صفات متميزة تحتاج الى تطوير مستمر يقتضي مع طبيعة المعلم

التي تتغير وفق الظروف البيئية والمعيشية الفكرية . كما انه من وظائف التربية الفنية اذيع

الاجتماعي والابتكار والاداء والوجود يستلزم واواليا ومثاقا في المرحلة الاولى من تعليمهم

سبب الحاجة الى المتدور على الاختلاف دور جيد لخواصهم الثقافية التي تطورا عليها . ومظاهرها عديدة منذ نعومة اظفارهم كالتحلق في اداءات

الحركية وفي تعليمهم الازماتية وشحاح او توجب كما نصحت عقولهم وبعت حواسهم

واستعدت مجالات الرؤية امامهم هاتين كمياتا بالمرحلة الابتدائية بهذه المواضع وتلك الفترات

الاداعية من رسم التلمذة . وتلخيص شكل المسطرة ومن في مرحلة لا تمكن من محاسبة العناصر

الموجودة في الطبيعة ويرجع في التغيير عن المعاني التي وردت في احاسيسهم وشاعرهم

نتيجة مشاهدتهم لما يحيط بهم من عناصر وانا ملين من محاولات لتفصيل لها

لقد اصبح من المستويات المتألق على القادحين بالتعليم ابرام الاختلاف في مفهوم التربية فديما

وحديثا حتى يكون الهدف من تطوير المناهج واضح المعالم اذا كان في القديم يقتصر التعليم

هو تحصيل للمعرفة والمهارات . وهو تدريب للمعلم وتغيير السلوك وانا مشعيا مع هذا

المفهوم من التعليم سيكون مجرد تحصيل للمعرفة والمهارات . وبالتالي يمكن ان نناقش على التلمذ

الذي يخلف ما في الكتب ويعرف مفاها فصرنا ويوم بادء التغيرات العلمية والتطبيقات

المرتبطة بها انه قد تعلم . وهذا للمفهوم في العصر الحديث يقتصر موقفا . وذلك لان المنهج اذا اتجه

لها دالة عند التطبيق . لا وهو جهاز الحس

والتحريك والتشويق على البرنامج وكل من اسهمت

بجهدها من اجل الاعداد لهذه الدورة . وساعد في تحقيق كل طام انقلنا له . ذلك لان التربية

الفنية بما لها من خصائص او صفات متميزة تحتاج الى تطوير مستمر يقتضي مع طبيعة المعلم

التي تتغير وفق الظروف البيئية والمعيشية الفكرية . كما انه من وظائف التربية الفنية اذيع

الاجتماعي والابتكار والاداء والوجود يستلزم واواليا ومثاقا في المرحلة الاولى من تعليمهم

سبب الحاجة الى المتدور على الاختلاف دور جيد لخواصهم الثقافية التي تطورا عليها . ومظاهرها عديدة منذ نعومة اظفارهم كالتحلق في اداءات

الحركية وفي تعليمهم الازماتية وشحاح او توجب كما نصحت عقولهم وبعت حواسهم

واستعدت مجالات الرؤية امامهم هاتين كمياتا بالمرحلة الابتدائية بهذه المواضع وتلك الفترات

الاداعية من رسم التلمذة . وتلخيص شكل المسطرة ومن في مرحلة لا تمكن من محاسبة العناصر

الموجودة في الطبيعة ويرجع في التغيير عن المعاني التي وردت في احاسيسهم وشاعرهم

نتيجة مشاهدتهم لما يحيط بهم من عناصر وانا ملين من محاولات لتفصيل لها

لقد اصبح من المستويات المتألق على القادحين بالتعليم ابرام الاختلاف في مفهوم التربية فديما

وحديثا حتى يكون الهدف من تطوير المناهج واضح المعالم اذا كان في القديم يقتصر التعليم

هو تحصيل للمعرفة والمهارات . وهو تدريب للمعلم وتغيير السلوك وانا مشعيا مع هذا

المفهوم من التعليم سيكون مجرد تحصيل للمعرفة والمهارات . وبالتالي يمكن ان نناقش على التلمذ

الذي يخلف ما في الكتب ويعرف مفاها فصرنا ويوم بادء التغيرات العلمية والتطبيقات

المرتبطة بها انه قد تعلم . وهذا للمفهوم في العصر الحديث يقتصر موقفا . وذلك لان المنهج اذا اتجه

لها دالة عند التطبيق . لا وهو جهاز الحس

والتحريك والتشويق على البرنامج وكل من اسهمت

بجهدها من اجل الاعداد لهذه الدورة . وساعد في تحقيق كل طام انقلنا له . ذلك لان التربية

الفنية بما لها من خصائص او صفات متميزة تحتاج الى تطوير مستمر يقتضي مع طبيعة المعلم

التي تتغير وفق الظروف البيئية والمعيشية الفكرية . كما انه من وظائف التربية الفنية اذيع

الاجتماعي والابتكار والاداء والوجود يستلزم واواليا ومثاقا في المرحلة الاولى من تعليمهم

سبب الحاجة الى المتدور على الاختلاف دور جيد لخواصهم الثقافية التي تطورا عليها . ومظاهرها عديدة منذ نعومة اظفارهم كالتحلق في اداءات

الحركية وفي تعليمهم الازماتية وشحاح او توجب كما نصحت عقولهم وبعت حواسهم

واستعدت مجالات الرؤية امامهم هاتين كمياتا بالمرحلة الابتدائية بهذه المواضع وتلك الفترات

الاداعية من رسم التلمذة . وتلخيص شكل المسطرة ومن في مرحلة لا تمكن من محاسبة العناصر

الموجودة في الطبيعة ويرجع في التغيير عن المعاني التي وردت في احاسيسهم وشاعرهم

نتيجة مشاهدتهم لما يحيط بهم من عناصر وانا ملين من محاولات لتفصيل لها

لقد اصبح من المستويات المتألق على القادحين بالتعليم ابرام الاختلاف في مفهوم التربية فديما

وحديثا حتى يكون الهدف من تطوير المناهج واضح المعالم اذا كان في القديم يقتصر التعليم

هو تحصيل للمعرفة والمهارات . وهو تدريب للمعلم وتغيير السلوك وانا مشعيا مع هذا

المفهوم من التعليم سيكون مجرد تحصيل للمعرفة والمهارات . وبالتالي يمكن ان نناقش على التلمذ

الذي يخلف ما في الكتب ويعرف مفاها فصرنا ويوم بادء التغيرات العلمية والتطبيقات

المرتبطة بها انه قد تعلم . وهذا للمفهوم في العصر الحديث يقتصر موقفا . وذلك لان المنهج اذا اتجه

لها دالة عند التطبيق . لا وهو جهاز الحس

والتحريك والتشويق على البرنامج وكل من اسهمت

بجهدها من اجل الاعداد لهذه الدورة . وساعد في تحقيق كل طام انقلنا له . ذلك لان التربية

الفنية بما لها من خصائص او صفات متميزة تحتاج الى تطوير مستمر يقتضي مع طبيعة المعلم

التي تتغير وفق الظروف البيئية والمعيشية الفكرية . كما انه من وظائف التربية الفنية اذيع

الاجتماعي والابتكار والاداء والوجود يستلزم واواليا ومثاقا في المرحلة الاولى من تعليمهم

سبب الحاجة الى المتدور على الاختلاف دور جيد لخواصهم الثقافية التي تطورا عليها . ومظاهرها عديدة منذ نعومة اظفارهم كالتحلق في اداءات

الحركية وفي تعليمهم الازماتية وشحاح او توجب كما نصحت عقولهم وبعت حواسهم

واستعدت مجالات الرؤية امامهم هاتين كمياتا بالمرحلة الابتدائية بهذه المواضع وتلك الفترات

الاداعية من رسم التلمذة . وتلخيص شكل المسطرة ومن في مرحلة لا تمكن من محاسبة العناصر

الموجودة في الطبيعة ويرجع في التغيير عن المعاني التي وردت في احاسيسهم وشاعرهم

نتيجة مشاهدتهم لما يحيط بهم من عناصر وانا ملين من محاولات لتفصيل لها

لقد اصبح من المستويات المتألق على القادحين بالتعليم ابرام الاختلاف في مفهوم التربية فديما

وحديثا حتى يكون الهدف من تطوير المناهج واضح المعالم اذا كان في القديم يقتصر التعليم

هو تحصيل للمعرفة والمهارات . وهو تدريب للمعلم وتغيير السلوك وانا مشعيا مع هذا

المفهوم من التعليم سيكون مجرد تحصيل للمعرفة والمهارات . وبالتالي يمكن ان نناقش على التلمذ

الذي يخلف ما في الكتب ويعرف مفاها فصرنا ويوم بادء التغيرات العلمية والتطبيقات

المرتبطة بها انه قد تعلم . وهذا للمفهوم في العصر الحديث يقتصر موقفا . وذلك لان المنهج اذا اتجه

لها دالة عند التطبيق . لا وهو جهاز الحس

والتحريك والتشويق على البرنامج وكل من اسهمت

بجهدها من اجل الاعداد لهذه الدورة . وساعد في تحقيق كل طام انقلنا له . ذلك لان التربية

الفنية بما لها من خصائص او صفات متميزة تحتاج الى تطوير مستمر يقتضي مع طبيعة المعلم

التي تتغير وفق الظروف البيئية والمعيشية الفكرية . كما انه من وظائف التربية الفنية اذيع

الاجتماعي والابتكار والاداء والوجود يستلزم واواليا ومثاقا في المرحلة الاولى من تعليمهم

سبب الحاجة الى المتدور على الاختلاف دور جيد لخواصهم الثقافية التي تطورا عليها . ومظاهرها عديدة منذ نعومة اظفارهم كالتحلق في اداءات

الحركية وفي تعليمهم الازماتية وشحاح او توجب كما نصحت عقولهم وبعت حواسهم

واستعدت مجالات الرؤية امامهم هاتين كمياتا بالمرحلة الابتدائية بهذه المواضع وتلك الفترات

الاداعية من رسم التلمذة . وتلخيص شكل المسطرة ومن في مرحلة لا تمكن من محاسبة العناصر

الموجودة في الطبيعة ويرجع في التغيير عن المعاني التي وردت في احاسيسهم وشاعرهم

نتيجة مشاهدتهم لما يحيط بهم من عناصر وانا ملين من محاولات لتفصيل لها

لقد اصبح من المستويات المتألق على القادحين بالتعليم ابرام الاختلاف في مفهوم التربية فديما

وحديثا حتى يكون الهدف من تطوير المناهج واضح المعالم اذا كان في القديم يقتصر التعليم

هو تحصيل للمعرفة والمهارات . وهو تدريب للمعلم وتغيير السلوك وانا مشعيا مع هذا

المفهوم من التعليم سيكون مجرد تحصيل للمعرفة والمهارات . وبالتالي يمكن ان نناقش على التلمذ

الذي يخلف ما في الكتب ويعرف مفاها فصرنا ويوم بادء التغيرات العلمية والتطبيقات

المرتبطة بها انه قد تعلم . وهذا للمفهوم في العصر الحديث يقتصر موقفا . وذلك لان المنهج اذا اتجه

لها دالة عند التطبيق . لا وهو جهاز الحس

والتحريك والتشويق على البرنامج وكل من اسهمت

بجهدها من اجل الاعداد لهذه الدورة . وساعد في تحقيق كل طام انقلنا له . ذلك لان التربية

الفنية بما لها من خصائص او صفات متميزة تحتاج الى تطوير مستمر يقتضي مع طبيعة المعلم

التي تتغير وفق الظروف البيئية والمعيشية الفكرية . كما انه من وظائف التربية الفنية اذيع

الاجتماعي والابتكار والاداء والوجود يستلزم واواليا ومثاقا في المرحلة الاولى من تعليمهم

سبب الحاجة الى المتدور على الاختلاف دور جيد لخواصهم الثقافية التي تطورا عليها . ومظاهرها عديدة منذ نعومة اظفارهم كالتحلق في اداءات

الحركية وفي تعليمهم الازماتية وشحاح او توجب كما نصحت عقولهم وبعت حواسهم

واستعدت مجالات الرؤية امامهم هاتين كمياتا بالمرحلة الابتدائية بهذه المواضع وتلك الفترات

الاداعية من رسم التلمذة . وتلخيص شكل المسطرة ومن في مرحلة لا تمكن من محاسبة العناصر

الموجودة في الطبيعة ويرجع في التغيير عن المعاني التي وردت في احاسيسهم وشاعرهم

نتيجة مشاهدتهم لما يحيط بهم من عناصر وانا ملين من محاولات لتفصيل لها

لقد اصبح من المستويات المتألق على القادحين بالتعليم ابرام الاختلاف في مفهوم التربية فديما

وحديثا حتى يكون الهدف من تطوير المناهج واضح المعالم اذا كان في القديم يقتصر التعليم

فایز علیش

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

الصفحة الاخيرة

حسين عرب :

المهرجان ظاهرة حضارية

جدة - بندر طائر
تحت مظل الأساطير حزين عرب بمناسبة المهرجان الوطني للتراث والثقافة الرابع الذي ينظمه الحرس الوطني بالجندرية.

المهرجان هو يعتبر ظاهرة حضارية تمثل وجه المملكة العربية السعودية المعاصر والحضري وما سيكون عليه المستقبل الحضري وصفاً ورياً وديت على الموقف وصاحبه على العادة ان شاء الله.

وهذا المهرجان تكتيد جازم لاصلة للمملكة العربية السعودية وسجلتها وعهدا ورسخها وتكفيرا في اليوم الذي وجد فيه المغفور له الملك عبد العزيز الجزيرة العربية وصاحبها في كبر واحد ملكة مستقلة وقد سكت طريقها في الركب الحضاري بسرعة والتين يجرهون الملكة قبل عشرين عاما او قبل خمسين عاما يجرهون التطور الذي حصل في جميع نواحي الحياة بمختلف اشكالها العلمية والعلمية والمواصفات والجماعات والمساكن والمعدن والعلوم وكل ما يمت الى اسباب الحياة الدنيا والآخرى بسبب فهي تقوم بواجب مقدس نخمة الواقع وتتمتع الى مستقبل مشرق ان شاء الله وتعمل لاجلها اعتدلا او مثلا بلل للذي يول (اعمل لندك عاتك تمشيد ايدا .. واعمل لآخرتك كاتك تمشيد عدا) والحمد لله انها أصبحت دولة متقدمة بفضل عتبه المتحضر الذي لا يمنع به ورثه عن اي جهة كانت.

وقد بلغت طرعة تميزها وسخائها في المرتبة الاولى بين دول العالم اجمع هذا يدل على سلمه الدين الاسلامي الذي تمتلته المملكة حكومة وشعبا وتروجو انه ان يوفق القلتين من هذه المملكة وفي مستخدم خدم الحرمين الشريفين وولي عهده الامير محمد بن عبد العزيز والاسلام والمسلمين والحمد لله الذي لا تفلح عليه.

انقلاب سيارة اتوبيس يحمل ٦٥ راكبا في مكة

مكة المكرمة - توفيق عمر حلواني
نتيجة للسرعة الجوانية - كما رايت بام عيني وشهود عيني كثرين غيري انقلب اتوبيس كبير حملت ٦٥ راكبا حمل خمسة وستين راكبا من عمل المنطقة بمكة المكرمة.

وحسب ما رايت وراء شهود العيان معي كانت السيارة تسير بسرعة شديدة عبر الخطف السريع بمحاذاة العزيمية الى كدي - وفي الخطف الذي يلي الكدي لم يستطع السائق ان يتحكم في القيادة مما ادى الى انقلاب الاتوبيس وتناثر الركاب على الرصيف وهم في غيبوبة تامة.

وجاءت سيارات الاسعاف لنقل المصابين الى المستشفى لاستعلاجهم ويتم التحقيق مع السائق.

وفات خمسين شخصا في انهباء تليج بباكستان
اسلام اباد - افادت الصحافة المحلية ان خمسين شخصا في الاقل غطتهم التراجيد في انهباء تليج وقع ليلة الجمعة السبت في قرية شمال باكستان.

وقالت الامانة الباكستانية ان عدة منازل في قرية صغيرة من مقاطعة بالستان - شمال بيشاور - دمرت بفعل الانهباء التليج وان ثلاث جثث انتشلت.

والتي غطت المنازل .. وقع القرية في منطقة جبلية وعرة وخطرة في هذا الفصل من ايام السنة بسبب ذوبان الثلوج.

كان انهباء تليج سابق اسفر في ليلة ١٢ آذار - مارس الحالي عن ٢٤ قتلى على الاقل في قرية كيرك التي غطتها الثلوج وبكامل في المحافظة نفسها .. الا ان اربعة اشخاص انقذوا احياء بعد ان طرمتهم الثلوج عدة ايام.

رواية الشعر في ترانسا الادبي
المكتبة المنورة : احمد محمد جابر
اقام نادي المدينة المنورة الادبي مساء امس محاضرة ثقافية اديبة قيمة بعنوان (رواية الشعر في ترانسا الادبي) القاها الدكتور مصطفى غسان الاستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى.

أسنان حضاري القبور الكينيين طويلة
ثروبي - اذات صحيفة كينيا تليز اسس الاول مقرسات موظفي المشراف في المستشفيات الكينية حيث لا يتوقعون عن سلب اقارب الموتى ما لا يقل عن ٥٠٠ شيلينج نحو ٣٠ دولارا - قبل الاعتناء بجثث موتاهم.

وقالت الصحيفة الناطقة باسم الاتحاد الهندي الاثري الكيني - حزب واحد في البلاد - انها اجريت تحقيا في كل المشراف قبل الاتهاء الى الاستاذات المؤسسان وان المشراف كلها تقريبا محمية بهذا السلوك الجشع السائد لدى مستخدمها التابعين لادارة الدنية.

واكتت الصحيفة ان غسل الجثث وتنظيفها جزيا يحزن بعض المواد الكيماوية او اي خدمة اخرى يكلف الاثريين مبالغ كبيرة وابتد استباحا بالملحة بعض الموظفين الى درجة وضع سمومين مختلفين احدهما خاصة بالكحول والاخرى بالاطفال.

واشارت ايضا الى ان عديدا من الموظفين لا يتربصون حتى في سلب الموتى بعض مالا يسهم حيث يجد الماكرون الى خلق احذية وسراويل او قناديل المرش قبل وضعهم في النش الذي لا يظهر فيه سوى الجزء العلوي.

مجتمع



● محمد موسم المغربي
● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه
● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

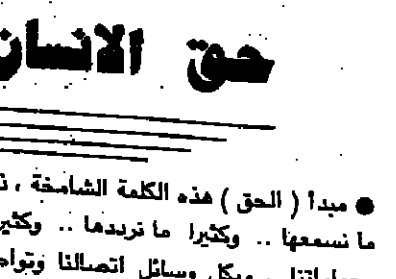
● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

كلمات دافئة



● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

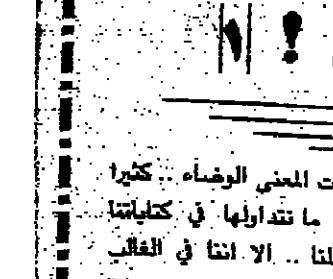
● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

حق الانسان !



● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.

● الاستاذ اسامة عبد العزيز زامكه مدير الشؤون المالية والادارية بالمنطقة الغربية للاتصالات - بشتر عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد الاجازة.